



... ne pas rater Le titre du spectacle est aléatoire

1

Parce que même les fruits d'arbres généalogiques austères peuvent être hilarants. La preuve sera ici faite que le croisement entre arts visuels, sciences politiques et esprit encyclopédique peut donner lieu à des propositions scéniques complètement loufoques.

Parce que sous couvert d'absurde, *Le titre du spectacle est aléatoire* est une performance hautement politique, voire révolutionnaire.

2

3

Pour apprendre que la collection des "Que sais-je" est le seul pays utopique où le principe d'égalité totale existe. Et s'interroger en conséquence : si au nom du principe d'égalité, il faudrait tirer au sort le nom de la performance, ne faudrait-il pas, dans une "société des égaux" tirer au sort nos représentants ?

Pour se dire que finalement, il suffit d'être deux pour faire une mini-révolution.

4

5

Pour apprendre à prononcer le nom des artistes. On se demande quand même s'il ne suffirait pas de supprimer une lettre sur deux pour que le nom soit plus facile à mettre en bouche. Alice Elscanne et Sonia Aderzypolski. Enfin on ne voudrait pas vendre la mèche.

• A. J.-C.

Le titre du spectacle est aléatoire, de aalllicceelleess
ccaannnnnee&ssoonniiiaaddeerrzzyppoollsskkii
les 24 et 25 janvier au Centquatre, Paris.